

## ***UN OISEAU SUR L'ÉPAULE...compléments pédagogiques***

Cette pièce a été pensée pour l'espace d'une salle de classe, en utilisant les contraintes mais aussi la souplesse qu'elle offre: pas de jeu de lumières, un espace réduit oui ...mais aussi, l'occasion d'aller à la rencontre des enfants dans un milieu qui leur est familier, et de métamorphoser celui-ci. Dans certains cas, la pièce se joue hors école mais alors, public et acteurs partagent la scène pour garder la proximité souhaitée.

Elle est proposée en **deux versions** :

L'une destinée aux classes de **maternelle et C.P.**

L'autre aux classes de **CE1/CE2/CM1/ CM2**

La différence se joue au niveau de la durée totale (spectacle + jeu : 50 à 70 minutes) et surtout du texte, moins présent dans la 1<sup>ère</sup> version

2 formules existent:

**Spectacle + jeu** (durée totale 50 à 70 minutes)

*Ou*

Spectacle + jeu (le matin) et atelier

Cette formule est adaptée à une collaboration de plus longue durée entre la compagnie et l'école (un trimestre)

Ce dossier présente la première formule !

**De quoi ça parle ?** Il est question de saisons, de cycles, de transformations, de départs et de transmission à travers l'évocation de mondes enchevêtrés, aux « échelles » et aux rythmes différents.

**Musique, décor animé, textes** sont les supports de ce spectacle qui invite à voir les choses de plus près...et à se mettre à la place de :

**La petite maison** où est survenu le « départ » du vieil homme qui habitait là « depuis toujours »

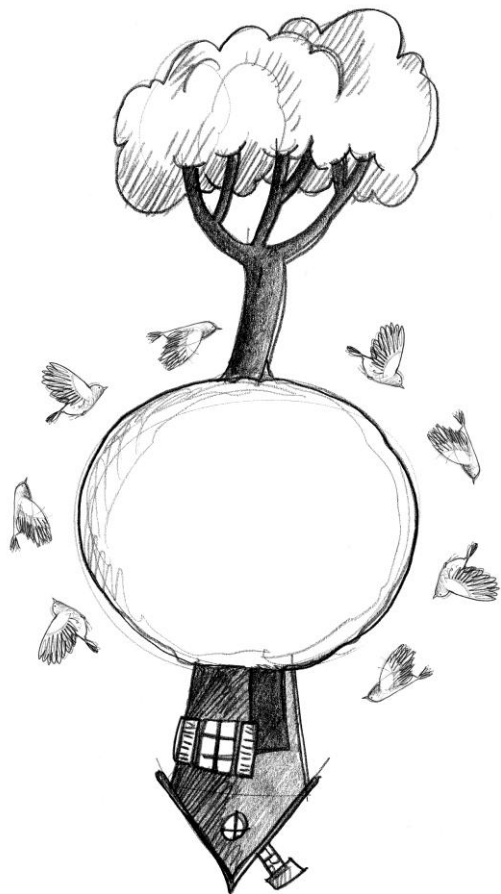
**L'arbre** plusieurs fois centenaire au pied duquel la maison a poussé, et qui abrite de multiples créatures, de multiples saisons et de nombreuses voix...

**L'oiseau** né dans cet arbre, dernier arrivé et bientôt appelé à migrer...

La pièce met l'accent sur l'évocation du temps (saisons, générations, naissance, mort) et intègre à l'existence de la maison, de l'arbre, de l'oiseau un événement singulier...

*grandir, se transformer, prendre sa place, changer d'apparence...*

**Sont des sujets qui peuvent être abordés avec les enfants à cette occasion**



## L'accueil de la compagnie se fait en 3 temps :

*On en parle aux enfants* (à l'aide d'extraits de textes, de photos du décor...*téléchargeables sur notre site* ) et on imagine à quel endroit de la classe on pourra accueillir les 2 interprètes et leur « castelet » (une grosse malle qui va raconter l'histoire...)

Le jour « J » on aménage un espace de 4 mètres sur 5 et *on assiste au spectacle*, installés tout près de la conteuse, du musicien et de leur malle...

A la fin du spectacle...ça continue ! On reste ensemble pour *participer à un jeu* et repartir avec « quelque chose » de cette histoire, de ce moment...

Le choix du jeu se fait ensemble, parmi ces propositions :

**Écrire un poème, une comptine, en assemblant des mots lancés par chacun**

**Reprendre ensemble un des thèmes musicaux :**

Une partie de la classe assure la rythmique, l'autre la mélodie et les paroles

*Avec les plus petits :*

**Danser à partir d'un texte, d'un poème, de la musique live (guitariste)**

**Danser avec des objets en papier... Comme au début de la pièce, où une petite maison en papier repose sur mon poignet ...**

*Dans ce cas, prévoir une petite forme en papier pour chaque enfant (maison, oiseau...)*

L'exercice dure 20 à 35 minutes selon l'âge des enfants

Selon l'époque où le spectacle est donné, nous orientons ce moment de partage autour d'un thème de saison

**Il peut également être remplacé par un temps de discussion entre les enfants et les artistes, ciblé sur leurs impressions, et leurs questions quand à l'élaboration du spectacle**

## Pour présenter la pièce aux enfants :

Un musicien (guitariste) et une conteuse vont s'installer dans la salle de classe (ou de jeu) pour nous faire partager un moment de la vie de trois personnages : une maison, un arbre et un oiseau qui vivent tous trois sur la même colline mais voient chacun le monde à leur façon, à leur hauteur. Ils sont très différents (matière, âge, taille...) mais tous trois ont connu « monsieur Papchka »...et vont nous parler de lui...

*Pour vous aider à vous représenter le spectacle :*

**Le décor** se compose d'un grand coffre ouvert en début de représentation, écrin de plusieurs univers autonomes dévoilés et animés au fil du spectacle, font écho aux paroles des personnages principaux et font un « zoom » sur un point précis du récit ou du lieu.

**La musique** n'est pas une illustration, mais l'une des pistes propres à guider l'imaginaire et faire naître des sensations. Les compositions musicales ont été conçues à partir des textes, avec des thèmes propres à la maison, l'arbre ou l'oiseau. Le narrateur, le guitariste évolue d'une berceuse à un blues en passant par du rock, mais picore aussi d'autres sons, en s'échappant du répertoire des humains pour partager le langage des oiseaux, et du vent...!

**Le texte :** extraits

**« Je suis une maison**

Qui a vu le jour, qui a vu la nuit  
Depuis mille et mille jours  
Et 1000 et 1000 nuits :  
Je suis posée, toute petite,  
Sur une terre toute ronde  
Qui fait des tours et des tours  
où court et court beaucoup de monde

Moi, je n'ai pas bougé d'ici  
Petite motte sur une terre qui fait des tours... de magie :  
J'ai vu cent fois l'arbre fleurir et l'oiseau y construire un nid  
j'ai vu cent fois s'ouvrir les feuilles et l'été préparer ses fruits  
des fruits ronds avec tout autour  
des insectes qui tournent et qui tournent... »

(...)

**« Je suis un oiseau** qui a vu le jour à travers sa coquille...

Juste avant qu'elle n'écloie, avec un bruit léger comme une plume

Seule celle qui veille sur ce nid a perçu ce son  
Et s'est élancée vers notre nichée haut perchée :  
Le duvet en pagaille çà piaille et çà bataille  
Pour la première becquetée  
Puis c'est le plongeon dans un sommeil...léger  
Comme une barbe de plume »

(...)

« Je suis ...un arbre !

Arbre ici

Apporté là par le vent et les oiseaux

Arbrissou

Qu'aucun sabot n'a écrasé

Arbriscule

Qu'aucun taille haie n'a rencontré

Arbroussaille

Qu'aucune hache n'a arrêté dans sa  
course, j'ai grandi !

Et vu passer

Brises, tempêtes

Et passereaux »

*(tous droits réservés)*

## *Et après ... ?*

*trois exemples d'activités*

*que vous pouvez proposer à la classe en aval du spectacle*

**L'enfant qui joue sait se raconter pleins d'histoires autour d'un objet.**

Il peut être demandé à chaque enfant, par exemple, de ramener à l'école un objet anodin, qui de prime abord ne lui évoque rien. Pas son objet fétiche pour lequel il a déjà inventé mille et une histoires, mais plutôt, afin de solliciter toute sa créativité, un objet trouvé, délaissé...

- L'enfant peut alors le personnifier, lui définir une identité, des traits de caractères, le mettre en mouvement, imaginer son passé individuel et une mémoire collective partagée avec les objets amenés par ses camarades... jusqu'à les faire se rencontrer dans un théâtre surréaliste d'objets !

- L'enfant peut détourner la fonction de son objet, bien que connaissant l'usage qu'on en fait d'ordinaire. Exercice pas forcément facile mais qui permet de prendre de la distance par rapport aux choses et d'élargir sa perception du monde.

-

Les enfants peuvent aussi rassembler tous leurs objets et en faire un seul et même objet, au moyen de colle, de ficelle, et autres astuces...

## QUI SOMMES-NOUS ?

Fondé en 1999 à Strasbourg, le groupement d'artistes "LES FILLES D'APLOMB" est né de la fusion de deux compagnies créées en Alsace en 1991 (*compagnie Sonia Vidal*) et 1992 (*compagnie Groutsch'K.*) C'est un creuset de collaborations artistiques où l'on pratique et défend la présence de la danse, de la musique vivante, de la poésie et des arts plastiques au coin de la rue, dans les cours d'immeubles ou d'école, en appartements, dans les théâtres, fussent-ils de poche. *Entre 1999 et 2006*, la compagnie crée 5 pièces tout public, 3 pièces pour le jeune public, et orchestre des performances danseurs /musiciens improvisateurs/ scénographes /comédiens assorties d'installations plastiques et sonores, diffusées dans le Grand Est, en festivals de rue (France) et à Fez (Maroc) lors d'une résidence de création.

### ***UN OISEAU SUR L'ÉPAULE ; création 2009***

Textes et jeu : Kristine GROUTSCH

Décor : Virginie HORNN

Compositions et musique live : Joris STAAD-GROUTSCH

*DIRECTION ARTISTIQUE* : Kristine Groutsch

Croisant la danse et la musique dès son plus jeune âge, elle crée la compagnie ARKA (rebaptisée « GROUTSCH'KA ») suite à son installation à Strasbourg, à la fin des années 80. A partir de 1999, elle signe spectacles et performances avec Sonia Vidal, au sein du groupe « *Les Filles d'Aplomb* ». Depuis 15 ans, elle entretient une passerelle entre la sphère professionnelle (*recherche, répétitions, spectacles*) et la pratique artistique des amateurs et des publics de tous horizons, de tous âges.

*Les occasions sont multiples :*

*Elèves – de la maternelle au lycée - d'abord spectateurs d'une pièce ou d'une performance, puis invités à faire émerger leur créativité, à dialoguer au sein d'un groupe grâce au mode de communication original qu'est la danse*

*Public rencontré en amont des spectacles, au sein de stages...*

*Adultes, danseurs néophytes ou plus affirmés, fréquentant des ateliers, et amenés à improviser avec des musiciens, à se produire en public, faisant l'expérience de l'expression individuelle qui se réalise dans l'expression collective...*

Ponctuels ou durables, ces moments de partage sont un versant précieux de ce métier: l'occasion de voir émerger chez l'autre un mode d'expression nouveau, nourri de l'imaginaire et du vécu propre à chacun, et d'amener les participants à se rencontrer et s'affirmer à travers le plaisir du mouvement et/ ou de la narration, en un moment donné, unique.

Depuis 2003, la chorégraphe explore de nouveaux langages, se faisant conteuse en usant d'objets, d'ombres, de textes conjugués à la danse...



### *Quelques exemples d'actions...*

Coordination et écriture d'un spectacle pluridisciplinaire avec les **collégiens de Cronembourg** (Strasbourg) durant 10 ans

Projet **AFPRA** (Mulhouse)/réseau d'écoles du Jura alsacien : **ateliers artistiques et création de spectacle** avec 165 enfants âgés de 9 à 11 ans

Présentation de la pièce **TABLE HAUTE, MAREE BASSE** à l'école maternelle « *La Providence* » (57) suivi d'un **atelier d'éveil** « *danse et comptines* » mené sur 2 ans